

Escuela Secundaria N° 8 de Vicente López

PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

Materias: Prácticas del Lenguaje - Inglés

PERÍODO DICIEMBRE 2020 – MARZO 2021

Curso: 3° año

“TRAMANDO ALGO” (Tramas y funciones del lenguaje)

FUNDAMENTACIÓN:

Este trabajo se propone brindar elementos que favorezcan la comprensión de los textos, el reconocimiento de sus tramas y funciones y el buen uso de los múltiples recursos que nos ofrece la lengua según la intencionalidad de nuestro discurso. Del énfasis en tramas y funciones surgió nuestro título.

El proyecto se enmarca en la situación excepcional que está viviendo el mundo a partir de la emergencia sanitaria provocada por la aparición del COVID 19. Como escuela, como integrantes de la comunidad educativa, fuimos y somos testigos de las dificultades que sufrieron muchos de nuestros alumnos para cumplir con una óptima trayectoria escolar. Proponemos este ABP como una oportunidad que permita a los jóvenes reinsertarse en el sistema educativo, disponer de un espacio de intercambio e integración y recuperar los contenidos prioritarios a los cuales no lograron acceder a lo largo del año.

La selección de contenidos contempla los lineamientos establecidos en **ANEXO I - CURRÍCULUM PRIORITARIO** vigente al día de hoy, específicamente los considerandos de la **PRIORIZACIÓN CURRICULAR PARA ÁREAS DEL LENGUAJE** (IF-2020-21075551-GDEBA-SSEDGCYE), **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE, LITERATURA E INGLÉS EN EL NIVEL SECUNDARIO EN EL CONTEXTO DE LA CONTINUIDAD PEDAGÓGICA.**

OBJETIVOS:

- *Propiciar la reinserción de los alumnos que no lograron mantener su contacto con la escuela.
- *Brindar a los alumnos una oportunidad de continuidad escolar durante 2021.
- *Brindar un espacio de participación y pertenencia.
- *Ofrecer herramientas que les permitan familiarizarse con los contenidos prioritarios de las materias involucradas.
- *Favorecer una práctica que colabore con el buen uso del lenguaje y con la comprensión de textos y consignas.

CRITERIOS QUE SE TENDRÁN EN CUENTA PARA LA EVALUACIÓN:

- *Lectura y comprensión de la bibliografía y del corpus.
- *Participación, consultas que favorezcan la retroalimentación alumno docente.
- *Reconocimiento de tramas y funciones del lenguaje.
- *Claridad en las respuestas, cohesión y coherencia.
- *Ortografía.
- *Resolución de todas las consignas.

CONTENIDOS PRIORITARIOS PDL:

Trama narrativa. Trama expositiva. Textos literarios. Recursos. Función poética. Textos expositivos. Recursos. Función referencial. Tipos de narrador.

CONTENIDOS PRIORITARIOS INGLÉS:

Textos literarios. Textos informativos. (Utilizar los textos usados en otras materias pero en idioma inglés).

Resolver problemas planteados a través de diversas disciplinas.

INFORMACIÓN NECESARIA PARA LA RESOLUCIÓN DEL ABP

-Textos literarios y no literarios

TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS (Nos enfocaremos en los textos no literarios EXPOSITIVOS)
Su única intencionalidad es estética (no tienen utilidad).	Cumplen alguna función, en el caso del texto expositivo, su función es informar
Son textos ficcionales, no tienen referente real. (No refieren hechos reales)	Tienen referente real. (Se refieren a hechos o personas reales.)
Utiliza recursos literarios para embellecer el discurso, entre otros: metáforas, personificaciones, comparaciones poéticas, imágenes sensoriales, etc.	NO utiliza recursos literarios sino otros que colaboran para hacer claro y comprensible el texto. Podemos mencionar: explicaciones causales, definiciones, clasificaciones ejemplos, comparaciones, descripciones.
Son textos SUBJETIVOS , esto significa que expresan emociones o sentimientos del SUJETO que los escribe, es decir, de su autor.	Son textos OBJETIVOS , esto significa que intentan presentar el OBJETO , concepto o situación, tal como es, sin que se manifiesten los sentimientos u opiniones del autor.

-Recursos más utilizados en los textos literarios:

La intencionalidad de estos textos es estética, la literatura se propone crear textos bellos, atractivos. Para embellecer el discurso se utilizan los RECURSOS POÉTICOS, formas especiales de decir que no siempre respetan las acepciones de los diccionarios y que permiten distintas interpretaciones. Por eso decimos que los textos literarios son polisémicos, porque sugieren a cada lector una idea diferente.

RECURSOS POÉTICOS	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
METÁFORA	Este recurso consiste en describir o calificar algo utilizando características que corresponden a otro elemento con el cual tiene algún parecido. A diferencia de la comparación, que	<i>Hilos de oro iluminaban su rostro.</i> <i>Labios de rubí.</i> <i>Llovía a cántaros.</i> <i>Esa chica es un bombón.</i>

	presenta los dos elementos, en la metáfora se funden los dos en uno.	
COMPARACIÓN	Consiste en comparar un elemento con otro utilizando el nexa "COMO" o algún equivalente. Se diferencia de la metáfora porque los elementos que se comparan están presentes ambos.	<i>Cabellos rubios COMO hilos de oro.</i> <i>Labios rojos COMO el rubí.</i> <i>Tan dulce que PARECE un bombón.</i> <i>Llovía COMO si tiraran el agua con cántaros.</i>
PERSONIFICACIÓN	Es un tipo especial de metáfora. Consisten en describir o calificar un elemento que no es una persona con características propias de estas.	<i>Las nubes se pusieron a llorar.</i> <i>La locura lo empujó.</i> <i>Los árboles susurraban con el viento.</i>
IMÁGENES SENSORIALES	Expresan con palabras aquello que se percibe a través de los cinco sentidos. Si se desea expresar que se ven colores, brillos, etc. será imagen visual. Si se intenta expresar sonidos será imagen auditiva, etc.	<i>El cielo se puso negro. (I.V.)</i> <i>Aroma de jazmín. (I.O)</i> <i>Sonaron los tambores. (I.A)</i> <i>Manos ásperas. (I.T.)</i> <i>Frutas agrias. (I.G.)</i>

-Recursos más utilizados en los textos expositivo-explicativos

RECURSOS	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS	MARCADORES
DEFINICIONES	Explican conceptos y significados.	"Amor: <i>Sentimiento experimentado por una persona hacia otra que se manifiesta en desear su compañía y su bienestar</i> ". "Las garrapatas son un grupo especial de ácaros que..." o " Se llama sarna a la infección cutánea..."	Verbos "ser", "significar", "llamar" "denominar".
EJEMPLOS	Aportan casos concretos que ilustran el tema que	"Unidades de entrada, por ejemplo , el teclado, el monitor".	"Por ejemplo", "a saber", "así"

	se está tratando.	“se sabe con certeza que ataca a grandes mamíferos, por ejemplo , vacas, cerdos y hasta al hombre”.	como”.
REFORMULACIONES	Es la repetición de un concepto o explicación usando palabras distintas.	“La rosácea produce eritemas faciales, es decir , áreas enrojecidas con pústulas”. “Las memorias RAM son en su mayoría volátiles, o sea , pierden la información almacenada al cortarse”.	“Es decir”, “o sea”, “dicho de otro modo”, “en otras palabras”.
COMPARACIONES	Permite explicitar las diferencias y semejanzas.	“Esta especie es similar al <i>amaranthus spinosus</i> pero sin espinas”. “Se usa un tridente, que es como un tenedor , pero más grande”.	“Como” “puede compararse con” “semejante a” “es similar a”.

La trama de los textos

Sabemos que los textos son unidades comunicativas que manifiestan **diferentes intenciones** del emisor: buscan dar información, convencer, persuadir al receptor, entretener o deleitar, sugerir estados de ánimo o sentimientos.

Pero, por otro lado, además de su función o intencionalidad, los textos pueden diferenciarse por **la forma** en que desarrollan esa intencionalidad. Cuando hablamos de la intencionalidad de un texto, nos referimos al **para qué** fue escrito. En cambio, cuando hablamos de la trama, nos referimos al **cómo** está escrito. Por ejemplo, un texto puede presentar una intencionalidad informativa y, con esa finalidad, puede **narrar** sucesos, **describir** características o desarrollar la **explicación** de un tema en particular.

De esta manera, existen textos con distintas **tramas: descriptiva, narrativa, argumentativa, conversacional o expositiva-explicativa**. En general, los textos no tienen una única trama, sino que combinan diferentes.

En el siguiente cuadro, podemos ver las distintas tramas que puede presentar un texto, las características de cada una de ellas y algunos ejemplos.

TRAMA	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS DE TEXTOS
Descriptiva	Presenta características y especificaciones de objetos, personas, lugares o procesos a través de sus rasgos distintivos. Recurre a enumeraciones y abundante adjetivación.	Informe de experimentos, enciclopedias y definiciones. Caracterización de personajes y ambientes en textos literarios.
Narrativa	Presenta hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. Predominan los verbos conjugados para indicar el desarrollo de las acciones.	Cuentos, leyendas, mitos, novelas, noticias, biografías, crónicas periodísticas e históricas. Algunas cartas.
Argumentativa	Comenta, demuestra o confronta ideas, opiniones, creencias o valoraciones. Plantea una hipótesis o idea que luego se defiende con argumentos.	Artículos de opinión, algunas publicidades y propagandas, editoriales, ensayos.
Conversacional	Establece una interacción entre distintos participantes de una situación comunicativa, por medio del diálogo.	Obras de teatro, reportajes y entrevistas.
Expositivo - explicativa	Señala relaciones lógicas entre procesos o sucesos, o desarrolla la resolución de un problema.	Informes científicos, teoremas, algunos artículos de divulgación.

-Actividad 1. Lectura y trabajo con el siguiente texto:

Los Juegos Olímpicos

Se denomina así al conjunto de competiciones deportivas que tiene lugar cada cuatro años en una ciudad determinada de antemano y en la que participan la mayoría de los países con sus mejores deportistas. Según el poeta griego Píndaro, fue Heracles quien llamó "Juegos Olímpicos" a una serie de eventos deportivos en honor a su padre Zeus, y estableció la costumbre de celebrarlos cada cuatro años. Además, se cree que después de completar sus doce trabajos, construyó el estadio olímpico.

Para los antiguos griegos el deporte era parte de la formación del ciudadano y se consideraba un entrenamiento para la guerra. Los deportes eran muy competitivos, en ocasiones de una extrema dureza. La disciplina era severa y la violación de las reglas ocasionaba castigos físicos, como, por ejemplo, azotes.

En las principales ciudades se celebraban competencias atléticas en honor de los dioses. Sin embargo, los juegos más importantes eran los que se celebraban en la ciudad sagrada de Olimpia, una pequeña población en el noroeste de la península del Peloponeso, situada a los pies del Monte Olimpo, la montaña más alta de Grecia.

Cada cuatro veranos, gentes venidas de toda Grecia llegaban a la ciudad de Olimpia con el fin de asistir a los juegos durante los cuales se suspendían las guerras. Además de las ceremonias y sacrificios rituales, había actuaciones teatrales, recitales poéticos, discursos, desfiles y banquete. Solamente podían competir los hombres. No había deportes por equipo.

Los primeros Juegos Olímpicos se remontan, según la tradición, a 776 a. C. La última olimpiada data de 393 d. C., año en que el emperador Teodosio II prohibió los festejos e incluso mandó incendiar el templo de Zeus, pues Roma ya había adoptado el cristianismo. Al principio los juegos duraban solo un día, pero acabaron prolongándose a lo largo de varias jornadas.

Tras los sacrificios a Zeus y demás ceremonias de apertura, se celebraban durante tres días las competiciones en el siguiente orden: carrera, lucha, pugilato y pancracio (una combinación de boxeo y lucha muy similar a lo que ahora se conoce como lucha libre). La carrera constaba de cuatro partes: estadio (el trayecto más corto), resistencia (24 vueltas a la pista), dromos (casi 200 metros) y carrera sencilla (ida y vuelta al estadio). En la lucha vencía quien lograba derribar a su adversario haciéndole tocar el suelo con ambos hombros. El pugilato se parecía al boxeo actual y los púgiles podían parar los puñetazos con las manos y las muñecas, que se llevaban protegidas. El cuarto día se celebraba la carrera de carros, de caballos y el pentatlón, que incluía salto de longitud, lanzamiento de

disco, de jabalina, carrera con armadura completa y lucha realizados por un único atleta como prueba combinada. Durante la quinta jornada se repartían los premios y se celebraba un banquete amenizado con música y recitales poéticos.

Los vencedores, al regresar a su patria, eran objeto de los máximos honores. Al principio, los premios tenían algún valor material, pero luego pasaron a ser simbólicos: coronas trenzadas con laurel y otras plantas.

Actualmente, el símbolo olímpico consiste en cinco anillos que representan los cinco continentes del mundo: África, América (del norte y del sur), Asia, Europa y Oceanía. Están entrelazados para simbolizar la unión, o, dicho con otras palabras, la amistad deportiva de todos los pueblos.

Además, en los juegos olímpicos se revive el mito de Prometeo, al encender la antorcha de fuego, como símbolo de que la humanidad sobrepasa los límites divinos y puede ganar lo que se proponga.

Fuente: La antigua Grecia, Tikal Ediciones, Madrid (texto adaptado)

Responder:

1. ¿Cuál es el tema principal del texto?
2. ¿Cuál es la trama predominante? ¿Es un texto literario o no literario?
3. Señalá tres fragmentos en los cuales reconozcas el empleo de alguno de los recursos explicativos vistos.

Actividad 2: Lectura y análisis de un cuento

El corazón delator

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente...

¡Oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarle mientras dormía.

Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minuterio de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había *sentido* el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque le sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como la pez, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente.

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando: —¿Quién está ahí? Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma

cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Había tratado de decirse que aquel ruido no era nada, pero sin conseguirlo. Pensaba: «No es más que el viento en la chimenea... o un grillo que chirrió una sola vez.» Sí, había tratado de darse ánimo con esas suposiciones, pero todo era en vano. *Todo era en vano*, porque la muerte se había aproximado a él, deslizándose furtiva y envolvía a su víctima. Y la fúnebre influencia de aquella sombra imperceptible era la que le movía a sentir —aunque no podía verla ni oírla—, a *sentir* la presencia de mi cabeza dentro de la habitación.

Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna. Así lo hice — no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado—, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre. Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras le miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido *también* me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado. Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas sí respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido,

cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación.

El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

Si ustedes continúan tomándome por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. **Ante todo, descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas. Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano —ni siquiera el suyo— hubiera podido advertir la menor diferencia.** No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer *ahora*? Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales

de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

Sonreí, pues... ¿que tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran *bien*. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Le mostré sus caudales intactos y cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confianzas traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran *allí* de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Se sentaron y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Mas, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía *dentro* de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y qué podía yo? Era *un resonar apagado y presuroso...*, *un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón*. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué *no se iban*? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía

hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... *más alto!* Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo.

¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡*Sabían...* y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... *más fuerte!*

—¡Basta ya de fingir, malvados! —aullé—. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón! **Edgar Allan Poe**

-Actividades con el cuento:

- 1- ¿En qué persona está escrito este relato? ¿Qué característica de sí mismo destaca el protagonista en el primer párrafo?
- 2- ¿Por qué cree que no está loco?
- 3- ¿Cuál es el móvil del crimen?
- 4- ¿Qué otras características hemos conocido del protagonista tras leer el relato entero?
- 5- ¿Por qué se delata el asesino a sí mismo al final del cuento? ¿Qué nos dice esto acerca de su personalidad?
- 6-Observá el párrafo señalado con **letra negrita** y especificá qué trama predomina.
- 7- Señalar algunas figuras literarias presentes en el cuento: metáfora, personificación, comparación, pregunta retórica, imágenes sensoriales.
- 8- Los cuentos suelen presentar una estructura que se divide en tres partes: inicio, conflicto y desenlace. Teniendo en cuenta esto, completá el siguiente cuadro:

Inicio: situación previa al conflicto, tiempo y espacio de la historia, personajes principales)	
---	--

Conflicto: el problema o tensión principal que presenta la historia.	
Desenlace: resolución del conflicto.	

ACTIVIDAD 3: Escritura creativa.

Elegí una de las siguientes opciones, y elaborá un relato en primera persona de, al menos, diez renglones (sin contar la introducción dada) que utilice recursos propios del discurso literario. Podés incluir algunos de estos términos: locura- alucinación- negro- muerta- oscuridad-escalofrío-telarañas-explicación-nocturno- descomposición-huesos...

Opción 1: Delante de ella me jugó esa apuesta. Pensó que no me atrevería, pero yo voy a demostrarle a los dos que no soy ningún cobarde. Quedamos a las diez en punto, dentro del cementerio, frente a la tumba de Adriana, nuestra ex compañera de la infancia, la que sufrió ese horrible accidente de tren. El cuidador ya sabe. Lo sobornó Juan esta misma tarde.

Opción 2: Yo no creo en la adivinación de ningún tipo: ni horóscopos, numerología, líneas de la mano o borra del café. Son pavadas, estoy seguro. Pero mi novia/o es de esas que toman estas supersticiones al pie de la letra, y por eso se asustó de lo que me dijo esa gitana hace dos días. Me quería vender alguna porquería, y yo no la dejé. A decir verdad la eché como a un perro sarnoso, y la mandé a trabajar decentemente. Antes de retirarse, furiosa, me maldijo. Y aunque yo no creo en nada, lo cierto es que están pasando algunas cosas muy raras.....

ENGLISH:

ACTIVITY 1:

Read the text, following the link below:

<https://www.theguardian.com/us-news/2015/oct/05/edward-snowden-us-has-not-offered-me-plea-deal>

In case you don't have a computer, there is a .pdf with this story.

Answer the questions:

- 1) What type of text is it?
- 2) Which are the characteristics of a news article?
- 3) Do you know anything about Edward Snowden?
- 4) Where is he from?
- 5) Where is he living now? Why?

English

ACTIVITY N.º 2

The tell-tale heart

by Edgar Allan Poe

1) Watch the video

<https://www.youtube.com/watch?v=xOwEwWBNFvg>

2) **READING COMPREHENSION QUESTIONS.** Circle the correct

The narrator of "The Tell-Tale Heart" explains that he wanted to kill the old man because the old man ____.

- a) Was rude
- b) Was rich
- c) Knew the narrator's secrets
- d) Had a scary eye

At the start of the story, the narrator of "The Tell-Tale Heart" insists that he is nervous, but not ____.

- a) Criminal
- b) Rational
- c) Mad (crazy)
- d) Afraid

How long does the narrator of "The Tell-Tale Heart" stalk his victim before killing him?

- a) Three days
- b) One week
- c) One month

d) One year

Where does the narrator of "The Tell-Tale Heart" murder the old man?

a) In his bedroom

b) In the kitchen

c) In the street

d) In the shower

What hour does the clock strike as the narrator of "The Tell-Tale Heart" finishes hiding his victim's body?

a) Midnight

b) Two

c) Four

d) Five

3) Three main themes of this short story:

a) _____

b) _____

c) _____

4) Focus Passage 1:

"Now this is the point. You fancy me mad. Madmen know nothing. But you should have seen me. You should have seen how wisely I proceeded—with what caution— with what foresight—with what dissimulation I went to work! I was never kinder to the old man than during the whole week before I killed him. And every night, about midnight, I turned the latch of his door and opened it— oh, so gently! And then, when I had made an opening sufficient for my head, I put in a dark lantern, all closed, closed, so that no light shone out, and then I thrust in my head. Oh, you would have laughed to see how cunningly I thrust it in! I moved it slowly—very, very slowly, so that I might not disturb the old man's sleep. It took me an hour to place my whole head within the opening so far that I could see him as he lay upon his bed. Ha!

Would a madman have been so wise as this?"

📖 The narrator claims to have several qualities that insane people don't have. Circle the qualities that he mentions. In your opinion, does having those qualities prove his sanity—or not? Explain.

Focus Passage 2

It was open—wide, wide open—and I grew furious as I gazed upon it. I saw it with perfect distinctness—all a dull blue, with a hideous veil over it that chilled the very marrow in my bones; but I could see nothing else of the old man's face or person, for I had directed the ray, as if by instinct, precisely upon the damned spot.

And now have I not told you that what you mistake for madness is but overacuteness of the senses?—now, I say, there came to my ears a low, dull, quick sound, such as a watch makes when enveloped in cotton. I knew that sound well too. It was the beating of the old man's heart. It increased my fury, as the beating of a drum stimulates the soldier into courage.

📖 Underline three visual images, details that help you picture what is happening. Then, circle three sound images, details that help you hear what is happening.

Focus Passage 3:

“No doubt I now grew very pale—but I talked more fluently and with a heightened voice. Yet the sound increased—and what could I do? It was a low, dull, quick sound—much such a sound as a watch makes when enveloped in cotton. I gasped for breath—and yet the officers heard it not. I talked more quickly—more vehemently; but the noise steadily increased. I arose and argued about trifles, in a high key and with violent gesticulations, but the noise steadily increased.

Why would they not be gone? I paced the floor to and fro with heavy strides, as if excited to fury by the observation of the men—but the noise steadily increased. Oh God! what could I do? I foamed—I raved—I swore! I swung the chair upon which I had been sitting and grated it upon the boards, but the noise arose over all and continually increased. It grew louder—louder—louder!”

📖 What is happening to the narrator (lines 175–189)? What does he think he hears? What's your explanation for the sound he hears?

Edward Snowden: US has not offered me plea deal

Whistleblower says he has offered to do time in prison as part of a deal to return to US, but 'we are still waiting for them to call us back'

Ewen MacAskill

Mon 5 Oct 2015 17:01 BST



628



▲ Snowden, who is wanted under the Espionage Act after leaking tens of thousands of top secret documents, said he had offered to do time in prison as part of a deal. Photograph: Alan Rusbridger/The Guardian

The US justice department has made no effort to contact Edward Snowden to discuss a plea deal that would see him return from exile in Russia, the NSA whistleblower said in an interview on BBC Panorama to be broadcast on Monday night.

Snowden, who is wanted under the Espionage Act after leaking tens of thousands of top secret documents, said he had offered to do time in prison as part of a deal. "We are still waiting for them to call us back," he said.

His comments come just months after Eric Holder, who was US attorney-general until April, said Snowden's revelations had "spurred a necessary debate". He also said the "possibility exists" of a plea deal.

But senior figures in the security services in both the US and UK are unforgiving, wanting him to serve a long sentence both as punishment and to act as a deterrent to others.

Former head of the NSA Michael Hayden, asked by Panorama what would happen to Snowden, said: "If you're asking me my opinion, he's going to die in Moscow. He's not coming home."

Snowden, in his first interview with the BBC since he disclosed the documents two years ago, said: "I've volunteered to go to prison with the government many times. What I won't do is I won't serve as a deterrent to people trying to do the right thing in difficult situations."

Asked if he was prepared to face a jail sentence, he replied: "Of course."

If Snowden was to return to the US without a deal, he would be tried under the Espionage Act, which would mean no jury and he would be looking at least at 30 years in jail or even a life sentence.

But Snowden does have some leverage. Even some of his critics acknowledge he has sparked a necessary debate worldwide about surveillance and privacy.

Further leverage is the embarrassment factor to the US from Snowden's receipt of prestigious awards and his general popularity, particularly among the young: since starting on Twitter a week ago, he has attracted 1.36 million followers.

In May 2013, Snowden flew to Hong Kong after leaving his job at an NSA facility in Hawaii. The following month he revealed thousands of classified NSA documents, and then travelled to Russia, where he was subsequently granted asylum.

One of the consequences of the Snowden revelations has been an increasing reluctance on the part of internet service providers and social media to cooperate fully with police and security agencies in handing over data.

Mark Rowley, the head of counter-terrorism police operations in the UK, said in a speech at the Royal United Services Institute in London on Monday that some of the internet companies and social media were immature.

Rowley said: "Some simply undermine us by adopting a policy that if they supply data to us they will tell the subject that they have done that."

But Simon Milner, Facebook director of policy for the UK and Ireland, told BBC Panorama: "We have made important strides in the last three years to ensure that Facebook is a hostile place for terrorists ... and in rare circumstances where we find somebody who is organising activities which may pose an imminent risk to life, then we can and will report those people to the authorities."

Milner said: "Facebook doesn't track terrorist content ... However, what we do do is rely on reports from the 1.5 billion people using Facebook to let us know when they see things on Facebook that shouldn't be there, including terrorist activity."

Milner added: "There is no algorithm that finds terrorist content."

Advertisement

Subscribe to The Guardian Weekly with home delivery

Try 6 issues for \$6

Adastre el contenido para capturar.