

NOMBRE DEL PROYECTO

Libro de artista. Ficción literaria.

Curso

1ro 1ra TM

Asignatura: Plástica. Ed. Artística

TEMA:

Ficción literaria. (A partir de un texto trabajado en prácticas del lenguaje)

(La casa abandonada Frankenstein –fragmento-, Dragón -cuento de Ray Bradbury-
fantasma -fragmento de una novela-)

El tema disparador está relacionado con los textos y lecturas de prácticas del lenguaje.

También es posible realizar este proyecto con la lectura de los textos literarios de los cuadernillos.

FUNDAMENTACIÓN

El arte conforma un área que proyecta el desarrollo de saberes vinculados a la construcción del pensamiento metafórico, simbólico y a la producción de universos ficcionales.

La construcción de sentido y el uso de la metáfora utilizando los diferentes procedimientos compositivos propios de las artes visuales.

OBJETIVOS

- La comprensión del lenguaje visual en tanto campo de conocimiento y de sus modos particulares de interpretación de la realidad. Utilizando recursos de abstracción, síntesis y simbolización.
- El uso de algunos procedimientos compositivos que permitan la construcción de sentido a través de lo metafórico.

CONTENIDOS PRIORITARIOS – NAP

En relación con las prácticas artísticas y su contexto:

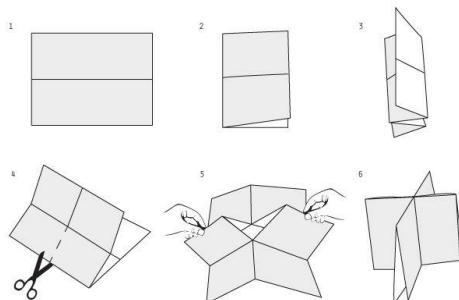
- Interpretación de las dimensiones espaciales y temporales de las prácticas artísticas.

En relación con las prácticas de producción de los lenguajes artísticos:

- Construcción de sentido poético, metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje, y en la definición de los modos de circulación, registro y exhibición de las producciones.

♦ACTIVIDADES

1. Con una hoja tamaño A4 u oficio (hojas de impresora común blanca o de color) Realizar un libro de artista según el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=MrWIKNIJtRM>
Hay varios videos sobre este tipo de plegado para libro o fanzine:
<https://www.youtube.com/watch?v=SaH8hEhJEP8>



2. Seleccionar uno de los cuentos trabajados en Practicas del lenguaje. (La casa abandonada Frankenstein –fragmento-, Dragón -cuento de Ray Bradbury- fantasma -fragmento de una novela-) o el que más les gustó!!!
3. Ilustrar la tapa del libro armado en papel. Con algún dibujo que lo represente, pero también puede ser un diseño abstracto con líneas. Ubicar el título del cuento. (se pueden poner otros datos, prolijo, nombre del estudiante)
4. En la página 1y 2 realizar un caligrama: Dibujo con letras. (Se realiza un dibujo en lápiz que represente el fragmento de texto y se escribe con tinta-birome-lapicera- como si el dibujo fuera un renglón) ejemplos en el Classroom.
5. En las páginas 2 y 3 del libro de papel. Escribir una palabra del cuento. Y con esa palabra realizar un diseño, puede ser un dibujo que represente la palabra o puede ser un diseño con puntos, líneas y formas. (Pintar con lápices de colores, marcadores o acuarelas)
6. En las páginas 4 y 5 Ilustrar uno de los paisajes de alguno de los cuentos. (poner el párrafo que describe el entorno)
7. Contratapa: escuela Curso y fecha (E la tapa y la contratapa se puede pegar una cartulina de color para que queden más rígidas)

EVALUACIÓN:

CRITERIOS.

Los contenidos priorizados apuntan a integrar las prácticas de producción de las disciplinas artísticas con las demás áreas. Los lenguajes artísticos, desde sus especificidades pero fundamentalmente desde lo que los reúne, permiten construir el pensamiento simbólico a través del manejo de las configuraciones espaciotemporales, las materialidades, la observación y la comunicación

INDICADORES CONCEPTUALES DE TRAYECTORIA.

Avanzado. Logrado. En progreso. Con dificultad. No participo. Observaciones.

EVALUACIÓN FINAL DE PROCESO:

Producto final: Libro de artista con contenidos prioritarios de Ed. Artística.

Mail: artesecondaria8florida@gmail.com
