

# Trabajo práctico para Promoción acompañada

Fecha: 14/10/2021

Profesor: López, Martín Horacio

Asignatura: PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL

Curso: 5to 3ra

Alumno/a.....

## **1 - Ver con atención el siguiente video por lo menos los primeros 15 minutos.**

[https://www.youtube.com/watch?v=3OST72D\\_G7s](https://www.youtube.com/watch?v=3OST72D_G7s)

## **2 - Contestar las siguientes preguntas**

A - ¿Cómo se llama el programa?

B - ¿Cómo se llama la banda invitada?

C - Hacé una lista de los instrumentos que puedas reconocer durante la primer canción

D - Calificalos según los siguientes criterios:

|                                       |  |                              |   |
|---------------------------------------|--|------------------------------|---|
| Aerófonos<br>(instrumentos de viento) | Cordófonos<br>(instrumentos de cuerda) | Membranófonos e<br>idiófonos | Electrófonos<br>(Instrumentos<br>exclusivamente eléctricos) |
| Ejemplo: trompeta                     | Ejemplo: Bajo                          | Ejemplo: Bongó               | Ejemplo: Teclado  |

E - ¿conocías el programa? ¿Te gustó lo que viste? ¿Verías otro?

F - ¿Conocías la banda? ¿Qué opinión tenés de la música que escuchaste de la banda?

Para investigar:

G - ¿Por qué todos los integrantes tienen auriculares puestos?

H- ¿Por qué la batería está en un lugar cerrado y apartado?

I - ¿Qué instrumentos suelen tocar la melodía? ¿Cuáles suelen tocar el acompañamiento?

J - ¿Cuántos integrantes tiene la banda y cuántos de ellos cantan?

K - ¿Cuál es el estilo musical que tocan?

## **3 -Presentar el trabajo terminado en la oficina de DIRECCION o por email a la siguiente casilla:**

[lopez.martin@secundaria8florida.edu.ar](mailto:lopez.martin@secundaria8florida.edu.ar)

con copia a la dirección de la escuela [ees8vl@gmail.com](mailto:ees8vl@gmail.com)

## **4 - Pasar por una instancia práctica presencial trabajando sobre una canción a elección de las siguientes:**

Hacer un puente -La franela

Spaghetti del rock - Divididos

Fuego en Animaná - César Isella

Podés cantar, hacer percusión (con un cajón peruano o bombo legüero o percusión corporal) o tocar algún instrumento armónico (guitarra/ ukelele / teclado)

Yo estoy en la escuela los lunes de 16:45 a 18:45 y los jueves de 15:35 a 17:45. Cualquier duda se acercan para hablar o me escriben a [lopez.martin@secundaria8florida.edu.ar](mailto:lopez.martin@secundaria8florida.edu.ar)

# Hacer un puente.

NOMBRE

FECHA

## Armonía

**Cifrado** ||: Do M | Re M | Fa M | Fa m || (x6)

**Notas del Acorde** Do Mi Sol, Re Fa# La, Fa La Do, Fa Lab Do

**Tablatura guitarra Acorde**

x                      x x

Estrofa.

**Cifrado** Sol M | Sol M | Fa M | Fa m

**Notas del Acorde** Sol-Si Re | Sol Si Re | Fa La Do | Fa Lab Do

**Tabl. guit. Acorde**

Pre Coro

**Cifrado** ||: Fa m | Re M | Fa m | Do M || (x2)

**Notas** Fa Do Mi | Re Fa# La | Fa Lab Do | Do Mi Sol

**Tab**

x                      x x                      x

Coro

## Ritmo

(A) CH  $\frac{4}{4}$

x2

(B)

x4

Pre Coro

(C)

Coro

(D)

(x2)

NOTA

# Spaghetti del Rock

## Divididos

### Armonía

Cifrado →  
Notas →  
del acorde

|           |          |          |           |
|-----------|----------|----------|-----------|
| Do M      | larm     | FAM      | Sol M     |
| Do Mi Sol | la do mi | FA la do | Sol Si RE |

Tablatura

|        |        |     |       |
|--------|--------|-----|-------|
| x Do M | x larm | FAM | Sol M |
|        |        |     |       |

Cifrado

Notas

|          |           |          |           |
|----------|-----------|----------|-----------|
| FAM      | Sol M     | FAM      | Sol M     |
| FA la do | Sol Si RE | FA la do | Sol Si RE |

Tab

|     |       |     |       |
|-----|-------|-----|-------|
| FAM | Sol M | FAM | Sol M |
|     |       |     |       |

|          |           |           |       |
|----------|-----------|-----------|-------|
| FAM      | Sol M     | Do M      | Do M. |
| FA la do | Sol Si RE | Do Mi Sol |       |

|     |       |      |
|-----|-------|------|
| FAM | Sol M | Do M |
|     |       |      |

|          |           |          |           |
|----------|-----------|----------|-----------|
| larm     | RE M      | FAM      | famm      |
| la do mi | RE FA# LA | FA La Do | fa lab Do |

|   |    |     |      |
|---|----|-----|------|
| x | xx | FAM | famm |
|   |    |     |      |

|      |      |     |       |
|------|------|-----|-------|
| larm | RE M | FAM | MI M  |
| FAM  | MI M | FAM | Sol M |
| Do M | Do M |     |       |

Parte A

Parte B

Parte C

