

Trabajo práctico integrador

Materia : Lenguaje musical

Profesora : María Clusellas

Contenidos prioritarios: Notas en pentagrama, figuras musicales, compases simples, acordes mayores y menores (escritura e interpretación) , melodías cantadas y/o interpretadas en instrumento

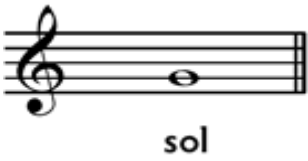
Este cuadernillo contiene las explicaciones y la ejercitación escrita.

Para la instancia oral se deberán presentar los audios que se indican en este cuadernillo y realizar algún ejercicio de cada tema en el momento.

Se deberá presentar también una canción cantada, a elección (puede ser cualquiera siempre y cuando su letra no sea ofensivo o grosero), grabada sin música o sobre un karaoke

Las notas se escriben sobre el pentagrama (del griego, *penta*: cinco, *grama*: letra, escrito):

Sobre el pentagrama escribimos la clave que determina la nota que corresponde a cada línea y espacio. En el siguiente ejemplo vemos la clave de sol. Esta clave se usa para instrumentos agudos como la flauta y el violín e indica que las notas escritas sobre la segunda línea corresponden a la nota sol:



Coloca arriba el nombre la figura y abajo el nombre de la nota que corresponda

Musical staff with a treble clef. The staff contains a sequence of notes: a whole note on the first space (F), a half note on the second line (G), a quarter note on the second space (A), a quarter note on the third line (B), a half note on the third space (C), a quarter note on the fourth line (D), a quarter note on the fourth space (E), a half note on the fifth line (F), and a whole note on the fifth space (G). Below the staff is a dashed line for labeling.

Musical staff with a treble clef. The staff contains a sequence of notes: a quarter note on the first space (F), an eighth note on the second line (G), a quarter note on the second space (A), an eighth note on the third line (B), a quarter note on the third space (C), an eighth note on the fourth line (D), a quarter note on the fourth space (E), an eighth note on the fifth line (F), a quarter note on the fifth space (G), an eighth note on the first space (F), a quarter note on the second line (G), an eighth note on the second space (A), a quarter note on the third line (B), an eighth note on the third space (C), a quarter note on the fourth line (D), an eighth note on the fourth space (E), a quarter note on the fifth line (F), and a quarter note on the fifth space (G). Below the staff is a dashed line for labeling.

Musical staff with a treble clef. The staff contains a sequence of notes: a half note on the first space (F), a quarter note on the second line (G), a half note on the second space (A), a quarter note on the third line (B), a half note on the third space (C), a quarter note on the fourth line (D), a half note on the fourth space (E), a quarter note on the fifth line (F), a half note on the fifth space (G), a quarter note on the first space (F), a half note on the second line (G), a quarter note on the second space (A), a half note on the third line (B), a quarter note on the third space (C), a half note on the fourth line (D), a quarter note on the fourth space (E), a half note on the fifth line (F), and a quarter note on the fifth space (G). Below the staff is a dashed line for labeling.

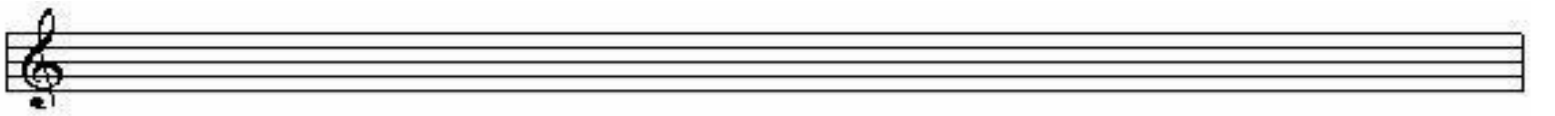
Musical staff with a treble clef. The staff contains a sequence of notes: a quarter note on the first space (F), an eighth note on the second line (G), a quarter note on the second space (A), an eighth note on the third line (B), a quarter note on the third space (C), an eighth note on the fourth line (D), a quarter note on the fourth space (E), an eighth note on the fifth line (F), a quarter note on the fifth space (G), an eighth note on the first space (F), a quarter note on the second line (G), an eighth note on the second space (A), a quarter note on the third line (B), an eighth note on the third space (C), a quarter note on the fourth line (D), an eighth note on the fourth space (E), a quarter note on the fifth line (F), and a quarter note on the fifth space (G). Below the staff is a dashed line for labeling.

Musical staff with a treble clef. The staff contains a sequence of notes: a whole note on the first space (F), a half note on the second line (G), a quarter note on the second space (A), a quarter note on the third line (B), a half note on the third space (C), a quarter note on the fourth line (D), a quarter note on the fourth space (E), a half note on the fifth line (F), and a whole note on the fifth space (G). Below the staff is a dashed line for labeling.

Musical staff with a treble clef. The staff contains a sequence of notes: a quarter note on the first space (F), an eighth note on the second line (G), a quarter note on the second space (A), an eighth note on the third line (B), a quarter note on the third space (C), an eighth note on the fourth line (D), a quarter note on the fourth space (E), an eighth note on the fifth line (F), a quarter note on the fifth space (G), an eighth note on the first space (F), a quarter note on the second line (G), an eighth note on the second space (A), a quarter note on the third line (B), an eighth note on the third space (C), a quarter note on the fourth line (D), an eighth note on the fourth space (E), a quarter note on the fifth line (F), and a quarter note on the fifth space (G). Below the staff is a dashed line for labeling.

Escribe las siguientes notas con las respectivas figuras

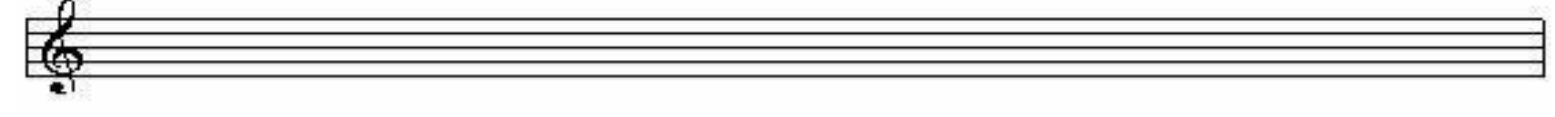
Redondas re, mi, fa agudo, la, si, do agudo, fa, mi, re, la, fa, re, si, sol, mi, re, sol, fa, la, si, sol,fa,si, mi agudo, si,do la, fa, re agudo mi, sol,re



Blancas re,la, sol, fa, mi, sol, la, si, do agudo, Fa, mi, re, do grave, la, fa, re agudo, si,sol, mi,re, si si,re,fa,mi agudo, sol, si

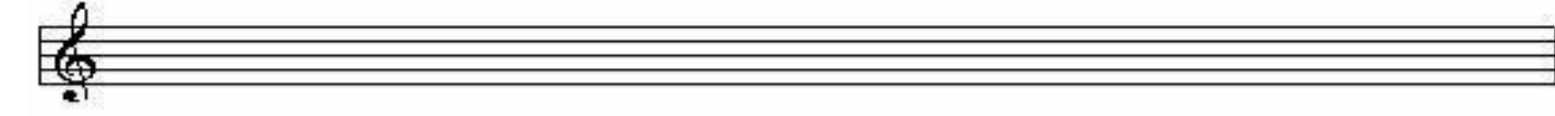


Negras re, fa agudo, la, do agudo, do grave, la, fa, re, mi, sol, fa, mi agudo,Sol, mi, sol,re agudo, fa, la, si, mi,sol, do grave fa, re, mi, sol, fa,



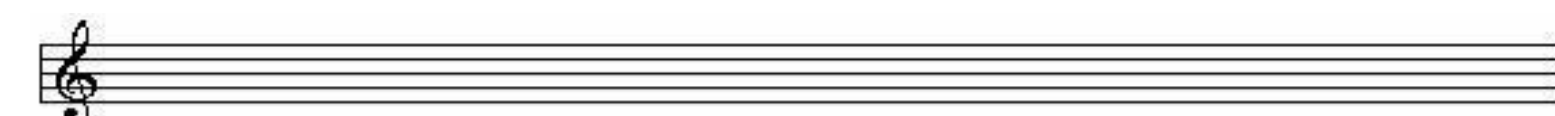
Figuras corcheas agrupadas de a 2

fa agudo, mi agudo. do grave, re grave, la, sol,fa,mi, si,do, mi,re, do grave, re grave . la, fa, re, mi, sol, fa, mi,sol ,fa, la,re, la, fa, re



Figuras semicorcheas agrupadas de a 4

do grave, re grave do grave, re grave, sol, mi, fa, re, la, si., re, sol, fa, la, si, sol, fa agudo, mi agudo, sol, si, mi, re,la, sol, fa



Completa los siguientes compases:

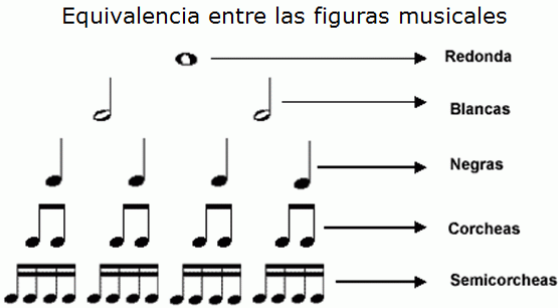


FIGURAS MUSICALES

REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
				
				
4	2	1	1/2	1/4



Equivalencia entre las figuras musicales



4/4 - Cuatro negras por compás:



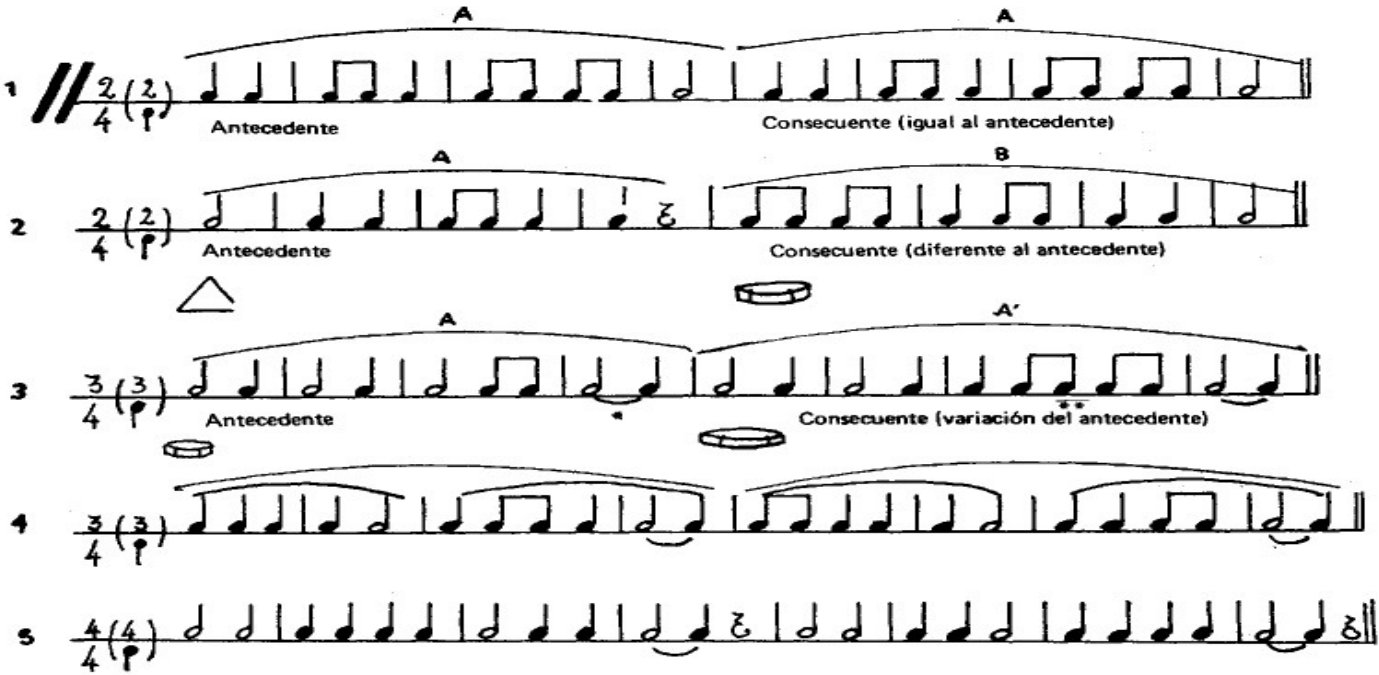
3/4 - Tres negras por compás:



2/4 - Dos negras por compás:



Ejemplos y ejercitación:



Completar y practicar los ritmos que has creado. LUEGO LOS GRABARAS

2/4

2/4

3/4

3/4

4/4

4/4

4/4

4/4

De las siguientes melodías podrás elegir 2 luego de practicarlas cantando o tocándolas en piano (o en la app perfect piano) las grabarás .

CUMPLEAÑOS FELIZ

HIMNO A LA ALEGRIA

FRAY SANTIAGO

ARROZ CON LECHE

UNA VACA SE COMPRO UNA FLOR

Para armar acordes necesitamos saber todas las notas :

El Sostenido **#** es un símbolo que hace el sonido de la nota medio tono o un semitono más aguda

El Bemol **b** es un símbolo que hace el sonido de la nota medio tono o un semitono mas grave:

El Becuadro **𝄌** es un símbolo que anula el efecto de un sostenido o bemol previo.

Escala cromática ascendente



Escala cromática descendente



Notas en el piano

Do# Reb	Re# Mib		Fa# Solb	Sol# Lab	La# Sib		Do# Reb	
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re

ACORDES Denominaremos acorde de tríada a la **superposición de tres notas formando una tercera sobre otra tercera-**
Cada nota de una escala tiene un número que representa el grado de la escala, los acordes de cada nota tienen asignado un grado del acorde que representa su posición en ese acorde

Acorde Perfecto Mayor Compuesto por tercera mayor (4 semitonos) + tercera menor (3 semitonos)



Acorde Perfecto Menor Compuesto por tercera menor (3 semitonos)+ tercera mayor (4 semitonos)



Acordes: Escribir en el pentagrama los siguientes acordes y los tocarás en la app o en el instrumento : C - F - G- Em -Am- D-A -Em- B

