

Proyecto para la intensificación de contenidos

Asignaturas: Artes visuales y Proyecto de producción en música

Docentes: Pablo Quesada, Mercedes Atadía

Propósitos

Abordar los contenidos prioritarios de manera no presencial, sosteniendo el vínculo entre alumno y docente y propiciando espacios de enseñanza y aprendizaje en los intercambios.

Ofrecer espacios de reflexión crítica y realización creativa de propuestas artísticas o culturales.

Elaborar, bajo la forma de un proyecto escrito, las condiciones de posibilidad de realización de una obra concreta.

Objetivos:

Que los estudiantes logren:

Expresar alguna definición de arte

Que el trabajo les sirva para documentar este año tan significativo (fin de ciclo escolar y año de pandemia)

Utilizar los diversos elementos compositivos de las artes visuales, combinadas con los de la música para dar cuenta de sensaciones, emociones de este año y/o la pandemia

Contenidos Prioritarios a Profundizar:

ARTES VISUALES

- Construcción de sentido poético, metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje
- La comprensión de las vinculaciones que se establecen entre las manifestaciones visuales y otros lenguajes/ disciplinas artísticas, en sus diversos modos de incidencia, producción y participación.
- ¿Qué es Arte?
- Organización del campo de la imagen: Soportes, tipos, límites y formatos.
- Encuadre. Puntos de vista.- Campo y figura. Relación figura, fondo.
- Texturas. El valor lumínico y climas. El color como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo.

Proyecto de producción musical

- Proyecto y planificación. Difusión, realización y montaje.
- Apreciación musical: instrumentos familia madera, metales, cuerdas y percusión.
- Lenguaje musical:
 - Lectura y escritura rítmica, creación de partituras y ejecución de ritmos.
 - Lectura melódica y canto. Grabación del canto de una canción.
 - Acompañamiento armónico de una melodía.
 - Expresión de sentimientos a través de la música y de sus elementos.

Consignas:

Nuestro trabajo concentrará una serie de producciones respecto de estas temáticas (seleccionar):

“2020” - “Pandemia” - “Egresados 2020”

1. Realizar XX Fotografías

Toma fotográfica intervenida con la herramienta que tenga el celular

Fotografía, se propone intervenirla dibujándola.

4 o 5 fotografías de exteriores destacando sensaciones, impresiones y escenas de la realidad de la vida cotidiana (“2020” - “Pandemia” - “Egresados 2020”), destacando los elementos compositivos encuadre y la luz.

4 o 5 fotografías de interiores destacando sensaciones impresiones y escenas de la realidad de la vida cotidiana (“2020” - “Pandemia” - “Egresados 2020”), destacando los elementos compositivos encuadre y la luz.

2. Realizar XX Collage

Producción gráfica (collage) con materiales disponibles en casa, inspirado en el Movimiento Dadá.

3. Realizar XX Dibujos

Retratos o autorretratos 4 o 5 enfatizando la mirada a partir de elementos gráficos como el encuadre, puntos de vista y la textura propuestos para transmitir emociones y sensaciones y barbijos o tapabocas para colocarles por dentro palabras o frases que acompañen esas sensaciones o emociones.

4 retratos o autorretratos donde se destacan las emociones o sensaciones a través del color y las combinaciones de figura simple-fondo simple, figura compleja-fondo complejo, figura simple-fondo complejo y figura compleja-fondo simple.

Cada composición deberá estar acompañada por su justificación teórica: Explicar el uso de los recursos compositivos (Por ejemplo: “En esta fotografía, la luz destaca tal figura y oculta tal otra” ...” En este collage, se eligió tal textura para dar fuerza a tal idea” ...)

4. Presentar los trabajos de los puntos 1., 2. y 3.

en una secuencia que relate una historia de forma oral o escrita. Puede presentarse de manera virtual: formato video, cada producción pegada en un Word (o el recurso que tengas a mano y te permita presentar el trabajo).

Musicalizar el video o buscar música y agregar el enlace en el archivo de Word, que contenga instrumentos de las diferentes familias de la orquesta y se relacione con los trabajos realizados. Puede ser una o varias obras musicales, debe haber intervención de un mínimo de 1 instrumento de cada familia presente (cuerdas, maderas, metales y percusión). Especificar qué instrumentos se utilizan, de qué familia son y cómo se relaciona con el trabajo realizado de arte.

5. Realizar y grabar 4 esquemas rítmicos de 8 compases cada uno

2 esquemas en 3/4 y 2 esquemas en 4/4. Leerlos y grabarlos con un instrumento, percutiendo en la mesa, con palmas o con la voz.

6. Realizar y grabar 4 esquemas melódicos:

ubicar los esquemas rítmicos del punto 5. en un pentagrama utilizando una escala mayor para los de 4/4 y una menor para el de 3/4. Especificar qué escala mayor y menor se está utilizando y qué alteraciones tiene. Leer y grabar los esquemas realizados en un instrumento: guitarra, piano, aplicación de piano en el celular, flauta, etc. lo que tenga a mano.

7. Escribir, tocar y grabar una obra musical

Con un mínimo de 32 compases y que exprese un sentimiento en relación con la temática elegida: "2020" - "Pandemia" - "Egresados 2020". Agregar el acompañamiento armónico y grabar la obra final (melodía y acompañamiento) en el medio que se tenga disponible. Se puede grabar primero la melodía, reproducirla en otro dispositivo y grabar encima los acordes; tocarla en un piano; cantarla y acompañar con guitarra, etc.

8. Difusión del material

Una vez creada la obra musical final agregarle imágenes (pueden ser las más significativas de las realizadas en artes visuales o pueden ser otras) y publicarlo en alguna plataforma digital (YouTube, Facebook, Instagram, como mensaje de WhatsApp, etc.). Puede ser con privacidad pública, no listada (solo el que tenga el enlace puede verlo) o privada. Adjuntar el enlace a la obra publicada.

9. Compartir el enlace del punto 8.

a un grupo de mínimo 5 personas y recolectar sus opiniones. Transcribirlas en este punto.

10. Realizar una reflexión

autocrítica planteando cómo mejoraría la obra final (ya sea musical y/o visualmente), su difusión y qué fue lo negativo y positivo del trabajo realizado.

Material de apoyo para la realización de la consigna:

ARTES VISUALES

Mentira la verdad - El arte

<https://youtu.be/vVFEZcqG7cQ>

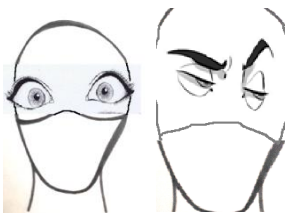
La línea en sus distintas direcciones, grosor y movimiento (línea diagonal, vertical, horizontal, gruesa, fina, modulada, etc.)



Sombra para destacar, dar volumen, etc.



El encuadre y el tamaño (donde colocaremos la mirada en la hoja y que tamaño tendrá en relación a esta)



Color con el fin de darle a ese retrato énfasis, en relación a las emociones manifestadas, teniendo en cuenta qué colores representan para vos esas emociones, qué representan también para la sociedad.

La figura y el fondo: lo vamos a trabajar de la siguiente manera:

Figura simple, fondo simple: Solo aportar color a la composición y escribir las impresiones que te causa al observar el trabajo terminado.



Figura simple, fondo complejo: Además de color, agregar textura y detalles al fondo. No olvides escribir tu impresión y opinión de tu producción.



Figura compleja, fondo simple: Además de color, agregar texturas y detalles a la figura. Escribir también tu impresión y opinión de tu producción.

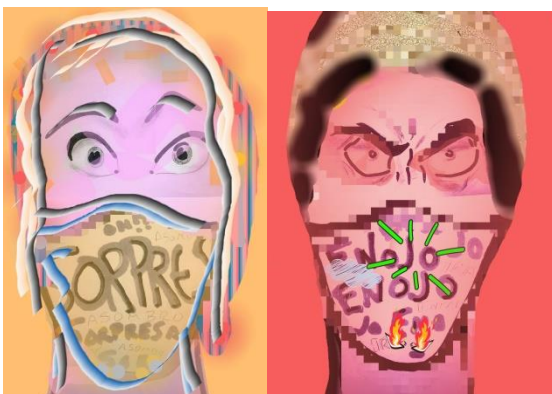
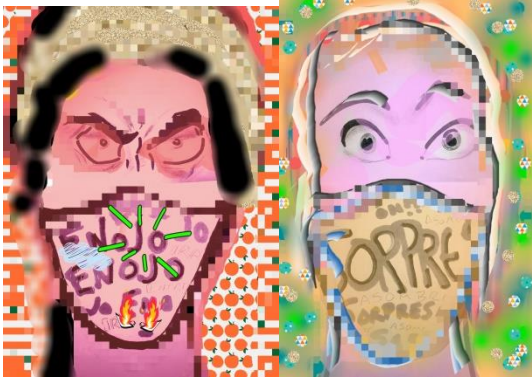


Figura compleja, fondo complejo: Además de color, agregar textura y detalles a la figura y al fondo. Escribir las impresiones que te causa al observar el trabajo terminado.



La iluminación:

La direccionalidad: es el ángulo en donde se encuentra la luz hacia el objeto o el sujeto a fotografiar. La dirección de la luz es decisiva ya que se pueden resaltar aspectos o detalles e incluso ocultar algunos elementos que no tengan relevancia para la fotografía.

La **luz natural** es aquella que no puedes controlar gracias a todas sus cualidades, esto se debe a que su fuente principal es el sol, la luna o las estrellas. La luz proveniente de estos elementos, no los puedes modificar o ajustar ni intensidad, dirección, calidad o color. Sí puedes elegir en que momento haces la toma para comunicar o resaltar el mensaje o lo que querés expresar en la foto.

Por otro lado está la **luz artificial**, en esta si tenés el control sobre ella y puedes modificarla a tu antojo. Puedes cambiar la posición, bajar la intensidad, ajustar los colores...La luz artificial proviene del flash, de los focos o puedes utilizar una linterna velas, etc.

Luz frontal: es la que produce un aplanamiento en los objetos, aumenta los detalles, pero anula la textura. Sin embargo, este tipo de iluminación aporta a los colores un gran nivel de brillo.

Iluminación lateral: esta iluminación resalta la textura, destaca el volumen y la profundidad de los objetos tridimensionales. Pero el nivel información de los detalles, es muy menor que la luz frontal.

Luz principal: es la luz protagonista de la foto, es la más intensa de la imagen y suele ser la más importante. La luz principal o luz guía es la responsable de la claridad.

Luz de relleno: se utiliza para complementar las aéreas que queden en la sombra, su potencia suele ser inferior a la luz principal. Suele ser una luz secundaria y sirve para reducir el contraste.

Luz de fondo: puede llegar a tener varias funciones, generalmente se utiliza para iluminar de forma uniforme o para provocar una degradación.

Luz de efecto: es una luz puntual, destaca partes específicas del objeto o del sujeto, y suaviza el efecto principal de la imagen cuando se proyecta.

Luz de contra o contraluz: esta sirve para modelar las figuras y le agrega un toque tridimensional en la fotografía.

Consultas:

Classroom: ARTE, Pablo Quesada. Código de clase: tfmsftw

Mail: quesadaarte@gmail.com

<https://classroom.google.com/c/NTY3MDA4NDAzODJa?cjc=tfmsftw>

Proyecto de producción en música

Las familias de instrumentos de la orquesta:

<https://youtu.be/7rLFRO06VXM>

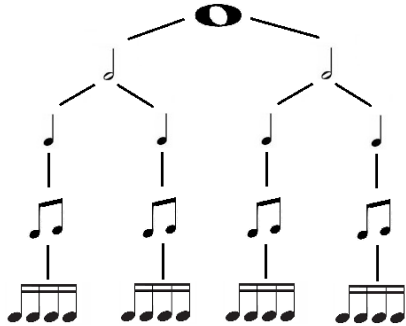
<https://youtu.be/62IN4ERwbRc>

<https://youtu.be/spB5HqYP8xg>



Esquemas rítmicos: cada compás del esquema rítmico debe tener la misma cantidad de pulsos.

La tabla de equivalencia de **figuras musicales:**



1 negra= 2 corcheas= 4 semicorcheas. Entonces ¿cuánto dura 1 corchea? La mitad de una negra o dicho de otra forma 0.5 de una negra.

Cada negra equivale a un pulso (eso es lo que indica el "4" del denominador de las fracciones en las que está el compás: 2/4, 3/4, 4/4, es decir "x/4" indica que el pulso es en negras).

El compás de 3/4 tendrá 3 pulsos por compás y el de 4/4 tendrá 4 pulsos o negras por compás.

Si escribo un esquema rítmico en 2/4, son 2 pulsos o negras por compás. **Ejemplo:**

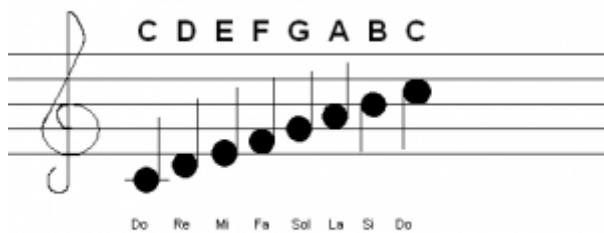
$$/ 1 + 1 / (\frac{1}{2} + \frac{1}{2}) + 1 / 1.5 + \frac{1}{2} / (\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}) + 1 /$$



El esquema rítmico no necesita escribirse en un pentagrama, lo que importa son las **figuras rítmicas** y no las notas.

Esquema melódico:

- Ubicación de notas en el pentagrama:



Recomiendo la página de edición de partituras online: <https://www.noteflight.com/>

Se puede usar hoja pentagramada o dibujar el pentagrama con regla.

- Las **escalas mayores** son de la forma:

T T S T T T S
DO RE MI FA SOL LA SI DO

Donde T es la distancia de un tono y S la de un semitono. Podemos ayudarnos con el teclado para ver si la distancia entre 2 notas es de un semitono o de un tono. Si tiene una tecla negra en el medio, entonces la distancia es de Tono. Si no la tiene, es de semitono.



Para crear una nueva escala mayor, debo elegir una nota, escribir la escala de notas que la componen y **analizar** su estructura:

T S T T T S T

Re mi fa sol la si do Re

La **modificamos** para que quede con la misma estructura que la escala mayor:

los sostenidos (#) aumentan un semitono y los bemoles (b) lo disminuyen. Necesitamos T T S T T S

T T S T T T S

Re mi fa# sol la si do# re

- Las **escalas menores** tienen la forma:

T S T T S T T

La si do re mi fa sol la

Entonces si quiero armar una escala menor desde la nota FA hago el mismo procedimiento que antes y analizo las distancias:

T T T S T T S

Fa Sol la si do re mi fa

La modifiko para que tenga la estructura de una escala menor (T S T T S T T)

T S T T S T T

Fa Sol lab sib do reb mib fa

Realizando una obra musical que exprese un sentimiento deseado:

<https://youtu.be/r5zaP-wVIdA>

Recomiendo usar la aplicación YouTube Go que permite descargar videos de YouTube en calidad baja y guardarlos temporalmente en un dispositivo.

Posibles usos/ ¡¡pueden ser otros!!	SENTIMIENTOS							
	Alegría	Esperanza	Sorpresa	Melancolía/ tristeza	Ira/enojo	Amor	Orgullo/ marcial	Agradecimiento
Velocidad	Moderada	Moderada/lenta	Moderada/rápida	Lenta	Con muchos cambios	Moderada	Moderada	Moderada
Escala/tonalidad	Mayor	Mayor	Con notas extrañas a la tonalidad	Menor/modos antiguos	Menor	Mayor	Mayor/menor	Mayor
Figuración rítmica	Valores regulares	Valores regulares y largos	Valores cortos y largos	Valores largos	Valores cortos y largos, uso de silencios	Valores regulares y notas ligadas	Valores cortos y regulares	Valores regulares
Desarrollo melódico	Regular	Uso de mucho rango melódico	Uso de mucho rango melódico	Uso de mucho rango melódico	Uso de mucho rango melódico	Regular	Regular	Regular

Sitio para editar partituras: <https://www.noteflight.com/>, si no usar hoja pentagramada o pentagrama dibujado con la regla en hoja rayada.

Cualquier duda: msatadia@gmail.com

Classroom: Proyecto de Producción en música

Código de la clase: dyl57n2