

Trabajo Integrador Área de Arte:

"La Memoria"



Análisis y producción musical – Práctica de conjunto vocal e instrumental
– Lenguaje complementario Teatro

5to 3era Orientación Música

Docentes: María Clusellas – Santiago Pérez Alveolite – Natalia Wursten

Breve Introducción general:

El 24 de Marzo de 1976 ha sido uno de los días más tristes en la historia de nuestro país. Ese día, las Fuerzas Armadas realizaban un Golpe de Estado, dando comienzo a la última Dictadura Cívico Militar que sufrió nuestro pueblo. El gobierno militar, mediante lo que se denominó Terrorismo de Estado, y que implicó la desaparición de 30.000 compatriotas, aplicó a sangre y fuego un programa económico cuyas terribles consecuencias hoy en día sufre nuestro país.

Este tema, tan importante de conocer y estudiar, para la formación de ustedes como ciudadanos y ciudadanas, seguramente lo han trabajado en la escuela, y en particular lo analizarán el año que viene en el programa de 6to de Historia. Los y las alentamos, igualmente, a que si no han leído sobre esa página tan dura de nuestra historia como país, lo hagan asiduamente.

Dejamos aquí un link de un video muy sintético que puede servirles como panorama general:

https://www.youtube.com/watch?v=fUMV_6L-ZoE

Una parte muy importante, al analizar este capítulo de nuestra historia, y particularmente al implicarnos en ella, corresponde al inmenso trabajo desarrollado por los organismos de Derechos Humanos desde el comienzo mismo de la dictadura, y hasta el día de hoy. El símbolo del pañuelo de las Madres de Plaza de Mayo y de Abuelas de Plaza de Mayo, que pegamos arriba en el encabezado, se ha convertido a nivel planetario en una referencia de la defensa de los DDHH y sigue siendo un ejemplo significativo para las nuevas generaciones, en lo que se denominó "Nunca Más". Nunca más a una dictadura militar, nunca más al terrorismo de Estado.

Un concepto clave, en toda defensa de los DDHH, es el concepto de la *Memoria*. Memoria colectiva, que permite comprender el presente, y pensar el futuro. Memoria que no permite olvidar a las víctimas de la dictadura, a los y las que pelearon contra ella. Memoria para que nunca más en la Argentina suceda algo semejante.

Para este proyecto integrador, elegimos usar este concepto como eje. La memoria y el arte han estado por supuesto muy integradas entre sí. Desde todos los lenguajes artísticos se ha aportado y se sigue aportando a mantener viva esa memoria tan importante para nuestra sociedad. En este caso, como punto de partida, elegimos la canción "La memoria" de León Gieco. Esperamos que disfruten de realizar este trabajo, y que sirva para aportar a esta tarea tan importante en la escuela secundaria, como lo es solidificar nuestro Nunca Más.

María – Santiago – Natalia

Explicación de la metodología:

Este proyecto está pensado y elaborado en conjunto entre las 3 materias. Cada una de las materias desarrolla una serie de actividades para realizar. Por supuesto que es bienvenido que realicen todas, pero **las que deben realizar obligatoriamente son aquellas que corresponden a la materia que no tienen acreditada aun en el 2020**. Ejemplo: Si de las 3 materias, sólo les falta acreditar Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental, deben hacer las consignas de esa materia.

PARTE 1: Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental (En Classroom del Profesor Santiago Pérez)

PARTE 2: Análisis y Producción en Música (En Classroom de la Profesora María Clusellas)

PARTE 3: Lenguaje Complementario Teatro



Parte 3: Lenguaje complementario Teatro

En este proyecto, integraremos los contenidos de **la orientación del ciclo superior (Arte Música)**, **la materia específica (Lenguaje complementario Teatro)**, y el transversal de la Escuela Secundaria (**Educación Sexual Integral**), **especialmente relacionado a DERECHOS**, con los siguientes temas:

- El derecho a recibir Educación sexual integral y a construir conocimientos partiendo de información veraz, adecuada y científicamente validada.
- La lectura de textos y obras literarias que pongan en relación la complejidad de los vínculos personales, el derecho a expresar emociones y sentimientos y el derecho a ser escuchados/as.

Metodología específica de la Parte 3

Deberás completar las actividades propuestas, y reenviar el trabajo completo a la docente a través de classroom, **luego de ello se verá la posibilidad de realizar instancias sincrónicas** para ampliar la fundamentación sobre tu trabajo y responder a consultas sobre tu producción.

Actividades

1) Repasa algunas características de las obras de teatro, volviendo a leer la escena 2 de la obra "Yo, adolescente" de la autora Ester Trozzo:

Escena 2:

Fondo suave de música moderna. Patio de la escuela o plaza de barrio. Entra un grupo de muchachos discutiendo de fútbol.

Después entra un grupo de niñas comentando y riendo suave.

Detrás entre una pareja conversando: Marcelo e Inés.

Los muchachos se reúnen entre sí y las niñas hacen otro tanto. La pareja se desarma y va cada uno con su grupo. Las niñas hablan en mímica.

Luis: *(Burlón)* ¿Así que otra vez perdió Independiente el domingo pasado?

Jesús: Vamos, no seas mal intencionado para hacer preguntas. Los pobres hacen lo que pueden.

Marcelo: Sí, igual que vos en matemática, pero a los dos les va . . . *(Hace una seña con el pulgar hacia abajo, indicando que les va mal)*

José: ¿Qué tiene que ver? No hablen huevadas.

Cristian: No te enojés. Te están cargando para hacerte rabiar. *(Lo palmea en la espalda)*

Juan: Y... hablando de hacer rabiar... Me parece Marcelo ¿o estabas discutiendo otra vez con Inés?

Marcelo: Sí, porque es una caprichosa y una celosa *(muy seguro de sí mismo)* Pero conmigo que no se venga a hacer la difícil, porque se va a quedar sin novio en cualquier momento.

José: ¡Esos son hombres!

Cristian: ¡Che! Una mina que está tan fuerte. Pensalo bien.

Marcelo: Mirá, será todo el minón que quieras, pero a mí que no me quiten la libertad. Si uno no se da el lugar de entrada nomás, después te quieren llevar de la nariz. Ah, no man, conmigo no.

Luis: ¡Bravo macho! *(Mirando al grupo de chicas)*. Eh mirá, me parece que Inés se está yendo. Vamos, sé un buen novio, acompaña

Todos: Sí, vamos, perdónala, aflojá por una vez. . .

Marcelo: Está bien, no se lo merece, pero así le demuestro lo que es un hombre *(con masculina seguridad)*

Todos: ¡Bien . . . ¡ ¡Uh, está re enganchado! ¡La primavera . . . !

(En primer plano Inés y Marcelo. En segundo plano quedan el grupo de niñas por un lado y el de varones por otro, charlando en mímica sin prestar demasiada atención a la pareja)

Inés: *(Áspera)* ¿Vos otra vez? ¿Qué querés ahora?

Marcelo: *(Tratando de tomarle la mano)* *(Inseguro y angustiado)*. Inés, Inesita, mi amor, entendeme, sé buena, no llegué a las nueve el sábado porque se me rompió la moto. Te juro que caminé como loco para que no se me hiciera tarde. A las nueve y media estaba en tu casa. Siempre hago lo que vos me pedís. ¡Por una vez!

Inés: *(Seca)* No seas cansador, Marcelo. Ya te dije que no es por eso que no quiero salir más con vos. Dejame tranquila.

Marcelo: Pero Inés ¿Qué voy a hacer sin vos? Entendeme. Te lo ruego. Vos sos mi vida. Haría cualquier cosa que me pidieras por demostrártelo. Yo... *(casi lloriqueando)*

Inés: Marcelo, vamos a hacer un papelón adelante de todos. ¿Por qué no entendés que ya no me importás más? ¿eh? ¿Por qué no me dejás en paz? Buscate otra novia, por favor, y chau, lo nuestro se acabó *(Marcando la última palabra)*.

Marcelo: *(Muy triste)* Inés. . . *(Ve la mesa de sus compañeros, mira a Inés que se va con sus amigos. Compone la figura y vuelve con sus amigos que charlan animadamente)* *(Se sienta serio y silencioso)*

Todos: *(Ansiosos y curiosos)* ¿Qué pasó? ¿Fue? ¡Qué cara de muerto! ¿Le cortaste?

Marcelo: *(Con voz fuerte y segura)* Lo lamento por ella, pero las cosas así no podían seguir. Tiene que entender que yo soy un hombre y no un muñeco.

José: ¡Pobre flaca!

Ariel: ¡Ojalá yo fuera así con las minas!

Luis: Y yo . . . siempre meto la pata. Pero Marcelo parece que nació para matar.

Marcelo: *(Displicente)* Bueno, no es para tanto, sé cómo manejar a las mujeres, nada más.

A P A G O N

2) A partir de la lectura del fragmento seleccionado de la obra de teatro "Yo, adolescente" de la autora Ester Trozzo, responde:

- a) ¿Cuál podría ser el argumento de la escena? (Comentalo con tus palabras, utilizando entre cinco y diez renglones para esto)
- b) Describe a los personajes principales de esta escena, con la información que te brinda el texto (Por ejemplo, sus nombres y las características que podés observar a través de sus textos hablados y actitudes)
- c) Explica cuál podría ser el conflicto de la escena.

d) Descripción del Entorno:

- I. Lugar físico:* Describe cual es el lugar en el que consideras que se produce la escena.
- II. Circunstancias previas:* Indica lo que podría haber sucedido anteriormente entre Marcelo e Inés. (El texto te da algunos indicios, para que puedas interpretarlo.)

e) Este texto responde a estereotipos antiguos sobre lo que un chico debería mostrar y/o hacer en sociedad.

Reflexiona a partir de esto e indica:

- I.* ¿Qué es lo que Marcelo quiere demostrar a sus amigos?
- II.* ¿Se comporta con Inés del mismo modo que con sus amigos?
¿Cuáles son las diferencias?
- III.* ¿Tiene relación con la actualidad el rol que nos muestra el personaje de Marcelo? Justifica tu respuesta.
- IV.* Puedes agregar tu opinión acerca de esta escena, y aquellas partes que captaron tu atención.

7) Aproximación a la creación del material: Teniendo en cuenta lo trabajado en los puntos anteriores y la **temática del trabajo integrador**, escribí un borrador de una posible escena de teatro, que promueva la reflexión sobre Derechos Humanos.

No te olvides de detallar, a través de tu texto, los elementos de la estructura dramática, que estuvimos trabajando en las actividades anteriores:

- Personajes y acciones (La cantidad que desees)
- Entorno (Lugar físico y circunstancias dadas) donde se desarrolla la acción
- Un conflicto que puede ser del personaje con el entorno, o con otro/s personajes o incluso consigo mismo. (El conflicto en este caso se puede solo plantear o dejar que se vea entre líneas, resolviéndose o no, ya que solo es el borrador de la escena)
- Texto (Acciones y diálogos, desarrollados en dos carillas como mínimo)



IMPORTANTE: *Cualquier duda, comunicate con la Docente.*